

Trayecto de formación profesional

en guion de series

2024

Coordinador: Diego Mina

Fundamentación

En estos últimos 20 años, las narrativas seriadas han ganado terreno entre los formatos audiovisuales y se han instalado como uno de los contenidos más consumidos a nivel global. Primero, de la mano de las series de televisión y su resurgir con las plataformas de streaming, y segundo, a través de las redes sociales, que ofrecen un nuevo medio donde poder desarrollarse y expandirse. En este contexto, dominar el desarrollo de relatos seriados se vuelve algo fundamental para toda persona abocada al rol de guion.

El “Trayecto de guion de series” se propone como un espacio para el desarrollo y escritura de historias seriadas, estimulando la creatividad y el perfeccionamiento en las técnicas de escritura.

Aprobado el Trayecto, el alumnado habrá adquirido conocimientos teóricos y prácticos sobre escritura de guion para series. Conocerá sobre relatos seriados y el uso de los elementos narrativos en diferentes plataformas. También identificará las diferentes herramientas de escritura y presentación de proyectos de series.

El objetivo principal será la escritura de la biblia de un proyecto ficcional de webserie/serie corta. A través de cinco seminarios iremos profundizando en el desarrollo de la idea, hasta culminar en el quinto semanario con la entrega del Proyecto integrador final.

Objetivos generales

- Conocer los elementos narrativos que intervienen en el diseño y desarrollo de relatos seriados.
- Experimentar con la creación de personajes y universos para series.
- Identificar las estructuras de guion de acuerdo con los diferentes géneros y formatos televisivos.
- Explorar diferentes herramientas y procesos de escritura en la creación de series.
- Conocer las herramientas para la presentación de proyectos audiovisuales seriados.

Clase abierta y gratuita: DE LA IDEA A LA BIBLIA DE UNA SERIE (1 clase)

El camino creativo en el desarrollo de una historia seriada. A cargo de Diego Mina.

En esta clase nos introduciremos en el terreno de la creación de un proyecto de serie, conociendo las cualidades narrativas de estos relatos y las diferentes herramientas de escritura para su desarrollo, desde el concepto hasta la biblia.

SEMINARIO 1: GÉNESIS DE UNA SERIE (4 clases)

¿Cuándo es una serie?

Buscando las respuestas a esta pregunta, conoceremos las cualidades de una idea para narrativas seriadas.

Para iniciar el desarrollo de nuestras historias, nos adentraremos en elementos narrativos como personajes, ambiente, arco dramático, estructura, género y tema. También conoceremos las características de los principales formatos, según episodios autoconclusivos (seriado), episodios con continuidad (serializado) y episodios independientes (antología).

La sinopsis de temporada será la herramienta de escritura principal en esta etapa, a través de la cual daremos forma a un dossier de serie que expresará el arco de la historia, el género, el formato y el público.

SEMINARIO 2: CREACIÓN DE PERSONAJES PARA SERIES (4 clases)

¿De dónde vienen y hacia dónde van nuestros personajes?

Con el objetivo de seguir profundizando en el desarrollo de nuestras historias, en el segundo seminario nos adentraremos en la creación de personajes para series. Identificaremos las particularidades que intervienen en su construcción, distinguiendo los arquetipos según los formatos de sitcom, procedimental y serial.

También profundizaremos en el diseño de la red de conflictos, los arcos dramáticos y la evolución de sus personalidades.

El perfil de personaje será la herramienta de escritura que nos permitirá plasmar todo lo que conocemos sobre nuestros personajes.

SEMINARIO 3: ESTRUCTURAS NARRATIVAS PARA SERIES (4 clases)

¿Cómo se despliega nuestra historia a lo largo de una temporada?

La respuesta se encuentra en la estructura. Por esta razón, nos adentraremos en varios diseños narrativos, diferenciando la estructura de una temporada de la estructura interna de los episodios.

También conoceremos los elementos estructurales de todo episodio de serie, como la apertura (cold open/teaser), los actos y el cierre (cliffhanger/tag).

En esta etapa ampliaremos el desarrollo de nuestras historias por medio de las sinopsis por episodios, que nos permitirán plasmar con más detalle los acontecimientos y las estrategias de los personajes.

SEMINARIO 4: ESCRITURA DE GUION EN SERIES, EL EPISODIO 1 (4 clases)

El guion es el lugar donde nuestras historias se expresan y se desarrollan con sumo detalle. Una vez aprobados, están listos para su realización.

En este cuarto seminario nos enfocaremos en la escritura del guion del episodio 1, comprendiendo su importancia para expresar el concepto de la serie, como también su tono y estilo.

Nos enfocaremos en la construcción de las escenas, las acciones de los personajes y sus diálogos. Hablaremos de progresión dramática y conoceremos la unidad más pequeña, el *beat* o pulso.

Trabajaremos con dos herramientas de escritura complementarias, primero haremos uso de la escaleta televisiva, para luego dar paso al guion.

SEMINARIO 5: ELABORACIÓN DE LA BIBLIA DE UNA SERIE (4 clases)

En el último seminario conoceremos en detalle cómo se elabora una biblia para series y los diferentes tipos de biblia según los estadios del proyecto. También nos enfocaremos en otras herramientas de presentación, como la *one page*, el *pitch deck* y el dossier de venta.

Abordaremos temas como autoría y derechos autorales en las series. Conoceremos roles, funciones y créditos de escritura según diferentes dinámicas de trabajo. Creado por, argumentista, escaletista, dialoguista y guionista. Diferencias entre co-guionado y sala de guionistas.

La actividad del seminario 5 da cierre a todo el Trayecto con la elaboración de un pitch deck breve a exponer en la última clase y la entrega de la biblia corta del proyecto de serie.

LISTA DE TRABAJOS PRÁCTICOS POR CADA SEMINARIO

Seminario 1. Idea para una serie de ficción.

El trabajo práctico 1 consiste en el desarrollo de una idea para una serie ficcional. La idea será presentada en forma de sinopsis argumental de 1 página de extensión, acompañada por una descripción breve del formato y el género de la obra.

Seminario 2. Personajes y universo de la historia.

El trabajo práctico 2 consiste en el desarrollo de los perfiles de personajes principales de la serie, acompañado de una descripción del universo o ambiente de la serie.

Seminario 3. Sinopsis por episodios.

El trabajo práctico 3 consiste en el desarrollo de la primera temporada de la serie en sinopsis por episodios, con una extensión aproximada de media página por cada sinopsis.

Seminario 4. Guion de episodio 1.

El trabajo práctico 4 consiste en la escritura del guion del episodio 1 en formato estándar del guion y de una extensión de 5 a 8 páginas.

Seminario 5: Proyecto integrador final - Biblia corta.

El PIF es la continuación de los TP1, TP2 y TP3. Consiste en la presentación del proyecto de serie ficcional en formato de BIBLIA CORTA, compuesto por sinopsis breve, universo/ambiente de la historia, género, formato y público, perfil de personajes y sinopsis por episodios.

Además, se elaborará un PITCH DECK del proyecto para exponer en la última clase.

METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA Y RECURSOS

La dinámica de aula se desarrollará a través de las siguientes herramientas:

- **CLASES SINCRÓNICAS:** espacios semanales donde se desarrollarán los conceptos fundamentales de las unidades temáticas y permitirán al alumnado interactuar con el docente para canalizar sus dudas, como también servir como espacio de reflexión y debate sobre temas específicos.
- **APUNTES DE CLASE.** Cada unidad será acompañada por apuntes de clases y/o material bibliográfico de referencia.
- **MATERIALES ANEXOS.** Como complemento, se brindarán biblias y guiones de series de ejemplo, como también videoclases con análisis de casos de estudio.